

Mittstenen

Ove Frid, Ludvika

The musical score for 'Mittstenen' is written in treble clef, 3/4 time, and G major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The second staff continues the melody with a quarter note F#4, eighth notes G4, A4, and B4, then a quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F#4. The third staff features a repeat sign at the beginning, followed by a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The fourth staff continues with a quarter note F#4, eighth notes G4, A4, and B4, then a quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F#4. The score includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a repeat sign at the end of the fourth staff.

Ove Frid bodde och verkade i Ludvika. Hade sommarboende i Skattlösberg och räknades som en Finnmarksspelman.

Mittstenen kom till under ett murningsuppdrag som Ove hade hos författaren Nils Parling som då bodde i Silverhöjden söder om Grängesberg. Nils skulle ha en ny skorsten uppmurad. Uppdraget gick till hans vän Ove Frid som var en skicklig murare. När murstocken var halvmurad kom Nils på att han ville ha en natursten inmurad i skorstenen. En sten hittades och blev inmurad mitt i skorstenen. På kvällen blev det sång och spel och trevlig samvaro. En ny polska dök upp hos Ove och den fick det l ämpliga namnet Mittstenen.